



LECTURAS INDISPENSABLES PARA UN BACHILLER EXCELENTE

Bajo este epígrafe queremos agrupar un conjunto de obras maestras de la literatura universal (y española, dentro de ella) especialmente indicadas para los bachilleres. Nos parece necesario, justo, e incluso saludable, que nuestros alumnos posean un bagaje de lecturas que complementen su formación teórica y que les ofrezcan una visión amplia y matizada de la complejidad del alma humana y sus manifestaciones a lo largo de la historia. Las lecturas que sugerimos aquí son el núcleo de lo que, a nuestro entender, puede servir a alguien de la edad de nuestros alumnos a construir su propia cosmovisión, a crear un criterio propio y a desarrollar el gusto literario.

De la mayor parte de estas obras hay versiones filmadas de variada calidad, pero, incluso las mejores desde un punto de vista cinematográfico no son capaces de sustituir la lectura reposada y atenta que proporciona a cada uno de los personajes y situaciones una existencia única y personal en la imaginación del lector.

Este proceso de lectura, de relación con el autor y con sus personajes, propicia no sólo el desarrollo de las capacidades lingüísticas e intelectuales del alumno, sino que le sitúa también en un mundo de referencias culturales occidentales común a todos los estudiantes de bachillerato en Europa y América.

Así pues, he aquí una primera selección que ofrecemos a la consideración de nuestros alumnos y de cuantos quieran asomarse a estas páginas en busca de una guía de buenas lecturas.

CATÁLOGO DE LECTURAS RECOMENDADAS

- ❖ ASIMOV, I., *Fundación*: indispensable para los amantes de la ciencia ficción.



-
- ❖ **AUSTEN, J., *Orgullo y Prejuicio***: llena de humor y agudeza muestra las relaciones amorosas de una joven inglesa de su época, es decir, de principios del siglo XIX. Sus cualidades la han hecho trascender del estricto ámbito de la literatura femenina. Para los alumnos con buen nivel de inglés, se recomienda su lectura en inglés (*Pride and Prejudice*).
 - ❖ **BAROJA, P. *El árbol de la ciencia***: lectura clásica e indispensable de un bachiller español.
 - ❖ **BORGES, J. L., *Cuentos***: autor indispensable de la literatura universal en lengua española y uno de los más eruditos, sus cuentos no dejan indiferente al lector.
 - ❖ **BRONTË, Ch., *Jane Eyre***: obra clave de la literatura romántica inglesa de mediados del siglo XIX, narra la vida de una joven que con determinación y dignidad afronta las dificultades y lucha por su felicidad.
 - ❖ **CAMUS, A., *El extranjero***: novela existencialista que narra la actitud absurdamente apática y escéptica del protagonista ante una grave acusación.
 - ❖ **CONAN DOYLE, A., *Las aventuras de Sherlock Holmes***: un clásico de las narraciones policíacas y de misterio.
 - ❖ **CONRAD, J., *El agente secreto***: ambientada en la Inglaterra de finales del siglo XIX, retrata las actividades de los grupos anarquistas y terroristas.
 - ❖ **CRANE, S. *El rojo emblema de valor***: ambientada en la Guerra de Secesión americana, narra las desventuras en el frente de un joven soldado a quien un malentendido convierte en inmerecido héroe.
 - ❖ **DEFOE, D., *Robinson Crusoe***: novela juvenil indispensable relata la vida de un náufrago en el Pacífico sur en el siglo XVIII y de cómo salió adelante gracias a su iniciativa e industriosisdad. Todo un clásico de las novelas de aventuras.
 - ❖ **DICKENS, Ch., *Grandes esperanzas***: narra la historia de un niño huérfano a quien un golpe de suerte transforma en un joven de fortuna.



-
- ❖ **DICKENS, Ch., *Historia de dos ciudades***: ambientada en Londres y en París en los años de la revolución francesa, relata las vicisitudes de una familia de exiliados franceses del antiguo y del nuevo régimen.
 - ❖ **DOSTOYEVSKI, F., *Crimen y castigo***: una de las grandes novelas de la literatura rusa y universal. Analiza desde una perspectiva psicológica el comportamiento criminal del protagonista y su posterior arrepentimiento.
 - ❖ **GARCÍA MÁRQUEZ, G., *Cien años de soledad***: referente de la literatura hispanoamericana, destaca la maestría del autor y su dominio del español.
 - ❖ **GRAVES, R., *Yo, Claudio***: ingeniosa novela construida con la técnica del “manuscrito hallado” que presenta un fresco inigualable del inicio del imperio romano. Adaptación extraordinaria de la historiografía romana de la época (Suetonio y Tácito).
 - ❖ **GREENE, G., *Nuestro hombre en La Habana***: novela de espías hilarante e irónica ambientada en la Cuba anterior al castrismo. Para los alumnos con buen nivel de inglés, se recomienda su lectura en inglés (*Our Man in Havana*).
 - ❖ **HUXLEY, A., *Un mundo feliz***: a través de la vida de un ser inadaptado en una sociedad futura, plantea el problema de la falta de libertad del ser humano sacrificada en aras del progreso.
 - ❖ **IBSEN, H., *Un enemigo del pueblo***: este drama escrito a finales del siglo XIX, presenta el enfrentamiento entre la integridad moral del protagonista y el pragmatismo inmoral y corrupto de las fuerzas vivas del pueblo.
 - ❖ **MANN, Th., *Los Buddenbrook***: escrita a principios del siglo XX, narra la historia de una acaudalada familia de comerciantes del norte de Alemania a lo largo del siglo XIX y su compleja relación con el dinero. Muy ilustrativa de la mentalidad luterana.



-
- ❖ **PASTERNAK, B., *Doctor Zhivago***: novela romántica e histórica, narra la vida del protagonista en la Rusia zarista y durante la revolución bolchevique.
 - ❖ **PÉREZ GALDÓS, B., *Episodios Nacionales***: consta de cuarenta y seis novelas históricas divididas en cinco series que narran la historia de España desde 1805 hasta 1880. Imprescindible haber leído, al menos, alguna de ellas.
 - ❖ **REMARQUE, E. M., *Sin novedad en el frente***: ambientada en la I Guerra Mundial, relata la historia de un joven soldado alemán en el frente, convirtiéndose en un duro alegato antibelicista.
 - ❖ **ROTH, J., *La marcha Radetzky***: a través de la historia de la familia Trotta, narra la caída del imperio austro-húngaro.
 - ❖ **SAINT-EXUPÉRY, A., *Vuelo nocturno***: narra las aventuras de los pioneros de la aviación comercial en Sudamérica en los años veinte. Para los alumnos con buen nivel de francés, se recomienda su lectura en el original (*Vol de nuit*).
 - ❖ **SALINGER, J.D., *El guardián entre el centeno***: novela singular y referente de la literatura norteamericana del siglo XX, retrata con viveza y autenticidad la crisis vital de un adolescente. Para los alumnos con buen nivel de inglés, se recomienda su lectura en el original (*The Catcher in the Rye*).
 - ❖ **SCOTT FITZGERALD, F., *El gran Gatsby***: ambientada en Nueva York en los años veinte, narra el ascenso y caída de un joven ambicioso y romántico. Para los alumnos con buen nivel de inglés, se recomienda su lectura en el original (*The Great Gatsby*).
 - ❖ **SHAKESPEARE, W., *Julio César***: tragedia ambientada en la conspiración y el asesinato de Julio César. Es memorable el discurso de Marco Antonio ante el cadáver de Julio César.
 - ❖ **STEVENSON, R.L., *La isla del tesoro***: todo un clásico de la literatura juvenil de aventuras. Sencillamente imprescindible.



-
- ❖ **TOOLE, J. K., *La conjura de los necios***: hilarante sátira que narra las excéntricas y desternillantes peripecias de Ignatius J. Reilly dedicado a escribir interminables obras y reacio al trabajo. Muy recomendable es su lectura en inglés.
 - ❖ **TOLSTOY, L., *Guerra y Paz***: obra clave e indispensable de la literatura rusa y de la literatura universal. Ambientado en las guerras napoleónicas, es un retrato extraordinario de la nobleza rusa de principios del siglo XIX.
 - ❖ **TOMASI DI LAMPEDUSA, G., *El gatopardo***: ambientada en Sicilia durante la unificación italiana, narra el paso del antiguo al nuevo régimen a través de los ojos escépticos del Príncipe Salina. En italiano es una lectura exquisita.
 - ❖ **TURGÉNEV, I., *Padres e hijos***: escrita a mediados del siglo XIX, contrapone el nihilismo de los jóvenes a la actitud más contemporizadora de los padres.
 - ❖ **VERNE, J., *Viaje al centro de la tierra***: un clásico del siglo XIX de las novelas de aventuras y de ciencia ficción.
 - ❖ **VIDAL, G., *Juliano el Apóstata***: relata la vida del último emperador pagano de Roma que quiso restaurar la vieja estructura de los tiempos gloriosos apoyándose sin éxito en unos valores extintos.
 - ❖ **ZWEIG, S., *Fouché, el genio tenebroso***: biografía amena y muy recomendable por lo actual de este singular e incombustible político francés de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, ejemplo de político inmoral, mezquino y malvado.
-