

# ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN. MAYO 2011

## CONSIDERACIONES PREVIAS.

Este documento no pretende ser un solucionario que recoja las respuestas de los exámenes. Queremos que sirva de guía para poder resolver éste o cualquier otro examen que nos planteen. Por eso, en algunos casos, aún dando una respuesta a la pregunta, proponemos orientaciones para poder responder de forma personal; en otros casos, daremos una respuesta que no convenza al lector. Pero esto no debe generar ningún conflicto: partimos del principio de que una misma pregunta pueden tener distintas respuestas y estar todas bien.

En primer lugar conviene dedicar unas líneas a la presentación de nuestro examen. Debemos seguir los siguientes consejos:

- Utiliza un bolígrafo azul o negro. No lo hagas en rojo.
- Respeta los márgenes. No escribas en mayúsculas.
- Cuida la letra, e intenta que se entienda sin demasiada dificultad. Procura que no aparezcan tachones.
- Ten cuidado con la faltas de ortografía.

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### TEXTO A

Carvalho salió aquel día tan preocupado como obsesionado de la caja de ahorros. Las cuentas no avanzaban según sus proyectos. No necesitaba consultar el calendario para darse cuenta de que estaba a punto de cumplir cincuenta años, y nadie ha conocido a un detective privado que a los sesenta años tenga suficiente dinero como para comprarse un par de zapatos nuevos cada año. Los zapatos de los detectives privados son animales gastados y cansados de caminar por las ciudades.

En el momento de la definitiva vejez, Carvalho temía la idea de un asilo o de una residencia de ancianos, por muy buena que fuera. Prefería esperar el final en su casa, cuidado por una enfermera inteligente con los viejos, que no le hablara como a un niño sordo, que es como se suele hablar a los viejos. Los últimos casos no le habían dejado demasiadas ganancias y desde hacía quince días nadie llamaba a la puerta de su despacho.

Varias personas le habían recomendado que pusiera un anuncio en el periódico, pero él se había negado porque pensaba que en el periódico sólo se anunciaban los malos detectives. Mientras subía las escaleras de la casa donde tenía su oficina, se recomendó a sí mismo vencer sus prejuicios y poner un anuncio en el periódico. Los dioses habían escuchado sus pensamientos porque, dentro del despacho, sentada en una silla que parecía querer romperse ante tanto peso, aparecía una dama teñida de rubio, maquillada por todas partes, con la boca agrandada por una pintura de labios rojísima y ojos de araña a causa de las pestañas postizas. “Mi hija ha desaparecido”, dijo sin más... “Perdón, permítame que me presente. Me llamo Josefa Bonaire, conocida artísticamente como Madame Pepita”.

(Adaptado de **Manuel Vázquez Montalbán**, *Buscando a Sherezade*)

### TEXTO B

Me gustas cuando dices tonterías,  
cuando metes la pata, cuando mientes,  
cuando te vas de compras con tu madre,  
y llego tarde al cine por tu culpa.  
Me gustas más cuando es mi cumpleaños  
y me cubres de besos y de tartas,  
o cuando eres feliz y se te nota,  
o cuando eres genial con una frase  
que lo resume todo, o cuando ríes  
(tu risa es una ducha en el infierno),  
o cuando me perdonas un olvido.  
Pero aún me gustas más, tanto que casi  
no puedo resistir lo que me gustas,  
cuando, llena de vida, te despiertas  
y lo primero que haces es decirme:  
“Tengo un hambre feroz esta mañana.  
Voy a empezar contigo el desayuno.”

(**Luis Alberto de Cuenca**, *El hacha y la rosa*, 1993)

**1. Lee el texto A y contesta a las siguientes cuestiones:**

(0,25 cada ítem. Total: 1,75 puntos)

Recomendaciones: lee el texto las veces que sean necesarias hasta comprenderlo. También es importante que leas con detenimiento lo que se te pregunta. A veces sucede que entendemos otra cosa diferente a lo que se nos está planteando.

- a. Define al personaje llamado Carvalho: su edad, su profesión, su estado civil, su nivel económico, sus costumbres.

Carvalho es un detective privado, que ronda los 50 años, soltero, con una situación económica modesta y fumador.

- b. ¿Por qué varias personas le habían recomendado a Carvalho que pusiese un anuncio en el periódico?

Porque desde hacía quince días nadie llamaba su puerta, es decir, andaba sin clientes y además los últimos casos no le habían reportado muchas ganancias.

- c. La dama que aparece sentada en el despacho de Carvalho, ¿había venido por el anuncio del periódico? ¿Por qué acude a un detective?

No. Nada de esto se dice en el texto. La señora que está esperándole en su despacho le cuenta que su hija ha desaparecido

- d. Haz una descripción con tus propias palabras de Josefa Bonaire.

Josefa Bonaire es una artista, conocida por el nombre de madame Pepita. Es bastante voluminosa, con el pelo teñido de rubio, muy maquillada y con los labios agrandados por el lápiz de labios de un color rojísimo. Sus pestañas eran largas y postizas.

- e. ¿A qué modalidad discursiva (narración, descripción, diálogo, exposición, argumentación) pertenece el texto A? Razona su respuesta.

El texto es una narración salpicada con momentos descriptivos. Como en toda narración tenemos un narrador, aquí es un narrador en 3ª persona omnisciente (sabe de antemano todo lo que va a pasar). Parece ser un fragmento de una novela negra, porque su personaje, Carvalho, es un detective privado con rasgos típicos de este tipo de personajes (ganan poco, fuman mucho, son un poco sarcásticos, etc.). Otro personaje es una mujer, una futura cliente, una artista de poca monta. El espacio es urbano y, en concreto, se hace referencia a una caja de ahorros y a su oficina.

La parte descriptiva se centra en el retrato breve y rápido de Josefa Bonaire, una mujer muy gorda y excesivamente maquillada, que responde al nombre artístico de madame Pepita.

Apenas utiliza verbos, están presentes nombres, adjetivos y recursos poéticos como “ojos de araña”.

- f. ¿Por qué se dice que los zapatos de los detectives son animales cansados? ¿Cómo se llama este recurso literario?

Este recurso metafórico recibe el nombre de personificación o prosopopeya, que consiste en atribuir cualidades de los seres vivos a objetos inanimados. Con este recurso se dibuja la imagen andariega, activa, de un ir y venir continuos, propia de los detectives, que se dedican a patearse las calles y los distintos sitios a los que le llevan sus pesquisas. El resultado es un gran cansancio.

- g. Ponle al texto un título que lo resuma lo mejor posible o que recoja su idea principal.

Si compartes no te olvides de citarnos.  
Cepa Don Juan I. Alcalá de Henares. Madrid.

Recomendación: no te precipites y pongas lo primero que se te ocurra. El título es un aspecto bastante importante de un texto. Es su tarjeta de presentación.

**2. Lee el Texto B, el poema, y responde a las siguientes preguntas:** (Total: 1,75 puntos)

- a) ¿Cuál es la idea principal que intenta transmitir el poeta? (0,5 puntos)  
**Su sentimiento de gozo y atracción hacia las características del ser amado. A él cualquier gesto, acción o palabras de la amada le encanta**
- b) ¿Qué significa “tu risa es una ducha en el infierno”? Explícalo con tus propias palabras. (0,25 puntos)  
**El poeta quiere expresar con esta metáfora que ella es lo mejor y lo más positivo de su vida. La alegría de ella hace más llevaderos los sinsabores de la vida.**
- c) ¿Cuál de estos recursos literarios: anáfora, comparación o hipérbole, emplea el autor cuando repite una o más palabras al comienzo de verso? (0,5 puntos)

Ejemplo:

*cuando metes la pata...*  
*cuando te vas de compras...*  
*cuando eres feliz...*  
*cuando eres genial...*

**El recurso se llama anáfora.**

- d) De las características métricas que siguen, marca las que son propias de este poema. (0,5 puntos)
- Marcar. No hay rima ni otros rasgos propios de la métrica tradicional.
  - Marcar. Predominan los versos endecasílabos.
  - Marcar. El ritmo se consigue mediante la repetición de palabras y de estructuras sintácticas.
  - No marcar. Todos los versos son octosílabos.

**3. Elige uno de los autores que abajo se detallan y escribe lo siguiente:** (1 punto)

- Siglo al que pertenece.
- Géneros literarios que cultivó.
- Sus obras más destacadas.
- Comente dos características importantes de su obra (temas, estilo, ideas...).

Garcilaso de la Vega, Miguel de Cervantes, Lope de Vega, G. A. Bécquer, Miguel Delibes, Camilo José Cela.

Especifica por cuál de los autores has optado y responde:

Si compartes no te olvides de citarnos.  
Cepa Don Juan I. Alcalá de Henares. Madrid.

AUTOR	GARCILASO DE LA VEGA	M. de CERVANTES	LOPE DE VEGA
ÉPOCA	XVI. Renacimiento	XVI-XVII Barroco	XVII Barroco
GÉNEROS	Lírica	Novelas, teatro, poesía lírica.	Teatro, novela y poesía lírica.
OBRAS	Sonetos, églogas, canciones, epístolas.	Don Quijote de la Mancha. Novelas Ejemplares. La Galatea. Los trabajos de Persiles y Segismunda.	Fuenteovejuna. El mejor alcalde, el rey. La dama boba. La Dorotea.
CARACTERÍSTICAS	Temas: el amor, la naturaleza idealizada, la mitología. Uso del endecasílabo y del soneto.	Parodia de las novelas de caballerías. Creador de la novela moderna.	Creador de la comedia nueva. Importancia de la figura del gracioso en su teatro.

AUTOR	G. A. BÉCQUER	M. DELIBES	C. JOSÉ CELA
ÉPOCA	XIX Romanticismo	XX	XX
GENEROS	Lírica y Narrativa	Narrativa: novelas	Narrativa: novelas
OBRAS	Rimas. Leyendas.	La sombra del ciprés es alargada. El camino. El príncipe destronado. El hereje.	La Colmena. La Familia de Pascual Duarte. Viaje a la Alcarria.
CARACTERÍSTICAS	Temas: la poesía, el amor imposible, lo sobrenatural. Renovador de la poesía lírica	Temas: la naturaleza, la vida rural y la política. Narrativa realista.	Narrativa costumbrista y realista. Temas: la vida urbana, Madrid de la posguerra, la lengua castellana.

**4. Escribe la época de la literatura a la que mejor se pueden ajustar las siguientes características. Debes escoger entre las siguientes épocas: Edad Media, Renacimiento, Barroco y Romanticismo. Escribe el nombre de la época a continuación de cada característica. Para cada característica escribe sólo una época. (1 punto)**

- Búsqueda de la armonía, naturalidad y equilibrio. **Renacimiento.**
- Exaltación de la libertad y de las pasiones. **Romanticismo.**
- Las obras eran de carácter popular, religioso y heroico. **Edad Media.**
- El teatro era la principal diversión del pueblo y era representado en las corralas. **Barroco.**

Si compartes no te olvides de citarnos.  
Cepa Don Juan I. Alcalá de Henares. Madrid.

- Uso del verso endecasílabo y del soneto. **Renacimiento / Barroco** (cualquiera de las dos vale).
- Gusto por los paisajes nocturnos, las ruinas, la ambientación medieval... **Romanticismo**.
- Conceptismo y culteranismo fueron sus principales estilos o escuelas literarias. **Barroco**.
- Sus fuentes o modelos eran la Biblia, la vida de santos, los apólogos o cuentos. **Edad Media**.
- Sus temas principales fueron el amor, la naturaleza y la mitología. **Renacimiento**.
- Cultivo de la novela picaresca.. **Renacimiento / Barroco** (surgió en la transición entre un periodo y otro).

<b>Edad Media</b>	<b>Renacimiento</b>	<b>Barroco</b>	<b>Romanticismo</b>
Las obras eran de carácter popular, religioso y heroico.	Búsqueda de la armonía, naturalidad y equilibrio.	El teatro era la principal diversión del pueblo y era representado en las corralas.	Exaltación de la libertad y de las pasiones.
Sus fuentes o modelos eran la Biblia, la vida de santos, los apólogos o cuentos.	Uso del verso endecasílabo y del soneto.	Uso del verso endecasílabo y del soneto.	Gusto por los paisajes nocturnos, las ruinas, la ambientación medieval
	Sus temas principales fueron el amor, la naturaleza y la mitología.	Conceptismo y culteranismo fueron sus principales estilos o escuelas literarias.	
	Cultivo de la novela picaresca.	Cultivo de la novela picaresca.	

**5. Escribe un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras que aparecen en el texto B. (1 punto)**

	<b>Sinónimo</b>	<b>Antónimo</b>
Gustar	Agradar, encantar...	Disgustar, desagradar...
Risa	Carcajada...	Llanto...
Cubrir	Llenar, colmar...	Vaciar, quitar...
Olvido	Despiste, descuido...	Recuerdo...
Resistir	Aguantar, soportar...	Ceder, rendirse...

**6. Realiza el análisis morfológico de las palabras subrayadas en el texto B. (1 punto)**

Recomendación: observa bien antes en el texto del que han sido extraídas su posición y la palabra a la que acompañan, pues las mismas formas pueden pertenecer a categorías gramaticales diferentes.

- Me
- Gustas
- Más
- Mi
- Pero
- Feliz
- Decirme
- Esta
- Mañana
- Contigo
  
- Me: Pronombre personal. Palabra variable
- Gustas: Verbo gustar. 1ª conjugación, presente de indicativo, 2ª persona, singular, palabra variable.
- Más: Adverbio de cantidad. Palabra invariable.
- Mi: Determinante o adjetivo posesivo. Palabra variable.
- Pero: Conjunción adversativa.
- Feliz: Adjetivo calificativo. Palabra variable.
- Decirme: Palabra formada por el verbo decir (infinitivo) y el pronombre personal me. Palabras variables.
- Esta: Determinante o adjetivo demostrativo. Femenino y singular. Palabra variable.
- Mañana: Nombre común. Femenino y singular. Palabra variable.
- Contigo: Pronombre personal. Palabra variable.

**7. Analiza sintácticamente y clasifica la siguiente oración del Texto A. (1 punto)**

Los últimos casos no le habían dejado demasiadas ganancias y nadie llamaba a la puerta de su despacho.

Oración compuesta por coordinación copulativa. Nexos: la conjunción Y

Proposición 1:

Los últimos casos no le habían dejado demasiadas ganancias. Oración enunciativa negativa, activa, predicativa, transitiva.

Si compartes no te olvides de citarnos.  
Cepa Don Juan I. Alcalá de Henares. Madrid.

Sujeto: Los últimos casos (SN)  
los: determinante  
últimos: (S. ADJ) C.N.  
casos: N

Predicado verbal: no le habían dejado demasiadas ganancias (S.V)  
no: C. oracional o C.C. de negación  
le: C.I.  
habían dejado: N  
demasiadas ganancias: C.D. (S.N)  
demasiadas: determinante  
ganancias : N

Proposición 2:

Nadie llamaba a la puerta de su despacho. Oración enunciativa negativa, activa, predicativa, intransitiva.

Sujeto: Nadie (S.N)  
Predicado verbal: llamaba a la puerta de su despacho  
llamaba: N.  
a la puerta de su despacho: (S. prep.) CC  
a: enlace  
la : det.  
puerta: núcleo  
de su despacho: (S.prep.) C.N.

8. “En el momento de la definitiva vejez, Carvalho temía la idea de un asilo o de una residencia de ancianos, por muy buena que fuera. Prefería esperar el final en su casa...”.

Al personaje de la novela de Vázquez Montalbán no le gustaría terminar sus últimos días en una residencia para mayores.

**¿Piensas y te sientes igual que este personaje? Desarrolla tu opinión sobre las ventajas e inconvenientes de las residencias para la tercera edad. (1,5 puntos)**

**Recomendación:** antes de empezar a escribir, dedica un tiempo a pensar qué es lo que quieres expresar. Conviene hacer, incluso, un pequeño borrador en hoja aparte. Cuando ya lo tengas claro, organiza bien tus ideas (el orden es fundamental). Después de una pequeña introducción en la que expongas una idea general, pasa después a desarrollarla. Concluye con alguna idea que resuma lo manifestado anteriormente.